



## **СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**

**«История охраны окружающей среды в России: Пётр I.  
Начало.»**

**СКРИПТ ПРЕЗЕНТАЦИИ МУЛЬТФИЛЬМА  
«О ТОМ, КАК ЦАРЬ ПЁТР ЛОСЯ ПОЛУЧИЛ»**

**Проект реализуется при поддержке Президентского  
фонда культурных инициатив**

**Самара 2023 год.**

Данный скрипт содержит рекомендации для профессиональной аудитории по проведению презентаций мультфильма «О том, как царь Пётр лося получил», созданного в рамках проекта «История охраны окружающей среды в России: Пётр I. Начало», реализуемого при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Под профессиональной аудиторией понимаются представители образовательных организаций (руководители образования и педагоги), руководители и представители волонтерских объединений, другие специалисты, которые могут использовать мультфильм в своей повседневной деятельности по экологическому образованию и просвещению.

Цели презентации: показать, как мультфильм, рассказывающий о деятельности Петра I, может быть использован в качестве вспомогательного учебного пособия при изучении темы охраны окружающей среды в исторической ретроспективе.

### **Скрипт презентации:**

#### **Важность охраны окружающей среды**

Прежде, чем приступать к показу мультфильма, мы рекомендуем получить обратную связь от аудитории: Знают ли слушатели, кем был Пётр I; Провести обсуждение на тему нашей взаимосвязи с окружающим миром, важности сохранения окружающей среды, её текущем состоянии и возможностях восстановления. Многие наши коллеги имеют свой набор инструментов, позволяющий добиться нужного эффекта. Здесь мы приводим лишь один из многих возможных подходов к решению данной задачи.

Мы предлагаем поговорить на тему, что важнее – новые технологии и технологическое развитие или сохранение окружающей среды. В ходе диалога нужно вывести аудиторию на мысль, что технологическое развитие пока происходило за счёт разрушения среды обитания различных видов. Чем больше идёт технологическое освоение территорий, тем сильнее разрушается среда, и сегодня этот процесс дошёл до угрозы глобального разрушения среды обитания, включая среду обитания самого человека. Это разрушение невозможно восполнить каким-либо технологическим развитием. Поэтому сегодня особенно важно сохранять и восстанавливать утраченные в результате техногенного воздействия экосистемы. А впервые человечество столкнулось с проблемой исчерпания природных ресурсов ещё в эпоху просвещения (конец XVII начало XIX века). И уже тогда предпринимались первые шаги по сохранению природы. Сначала речь шла об отдельных видах. Упор делался на рационализацию их хозяйственного использования. Только значительно позже речь пошла об охране природы как таковой. В России

одним из основателей системы рационального природопользования был Пётр I. Важными направлениями в его деятельности были обращение с отходами, охрана лесов и водоёмов, животных, птиц и рыб.

Либо можно обсудить с аудиторией важность изучения истории своей страны. Здесь мы предлагаем обратить внимание на то, что Россия одна из немногих стран в мире, которым не нужно придумывать себе великую историю, достаточно её просто знать.

Показ мультфильма

### Особенности инструмента

(содержание, форма, музыкальное сопровождение, персонажи)

После просмотра мы рекомендуем обсудить с аудиторией просмотренное видео, получить обратную связь: что они поняли, что запомнили, расширить их знания сверх описанных в фильме событий за счёт рассказа дополнительной информации, не вошедшей в фильм, но содержащейся в исторической справке: <https://chistvod.ru/otchet-y-o-meropriyatiyah-mult/istoricheskaya-spravka>. Обратить внимание на характеры и особенности героев, обсудить музыкальное сопровождение, обратив внимание на его историческую достоверность. Отдельное внимание уделить форме подачи информации.

Краткая справка о героях мультфильма:

**Червяк Зёма.** – Образ выбран исходя из следующих обстоятельств: земляные черви являются ключевым элементом экосистемы, ответственным за переработку отходов. После изменения структуры отходов, принципы их переработки и естественного разложения существенно изменились и теперь для их утилизации требуются дополнительные усилия. Наш герой осознал данное обстоятельство после службы в вооружённых силах и начал свою собственную историю борьбы с отходами. Образ бывшего десантника призван отождествить охрану окружающей среды и защиту Родины. Подробнее о приключениях Зёмы можно узнать из предыдущих серий мультфильма. В историческом мультфильме играет роль Петра I.

**Ворона Марья Ивановна.** – Персонаж который нацелен на получение выгоды. Олицетворяет скептическое отношение к действиям и процессам, если они не приносят прибыль. В историческом мультфильме предстаёт в основном в образе Александра Меншикова, т.к. как нельзя лучше соответствует данному историческому персонажу.

**Хомяк (ХЫМЫК).** – Отрицательный персонаж, который выступает антагонистом начинаниям наших героев. Не выдерживает открытой оппозиции, но исподтишка совершает мелкие гадости. Образ соответствует влиянию иностранных государств на нашу внутреннюю жизнь.

**Ёж Емеля.** – Приехал к нам из Финляндии. В компании наших героев отвечает за научные знание и глубокое понимание предмета. В историческом мультфильме предстаёт в образе рядового жителя и в образе старца. В образе старца олицетворяет собой народную мудрость, которая передаётся из поколения в поколение.

В фильме есть три основных содержательных направления: 1. Обращение с отходами; 2. Охрана лесов и рек; 3. Охрана животных и птиц. Нужно обратить внимание зрителей на строгость наказаний. Показав, насколько современное общество относится к нарушению гражданских норм более гуманно.

В части обращения с отходами на основе представленной в фильме и других материалах проекта информации провести сравнительный анализ общей культуры обращения с отходами в России и странах Европы, в прошлом и настоящем, попробовать сформулировать будущее. Поговорить о том, что аудитория знает о сегодняшнем положении вещей. Здесь можно использовать предыдущие серии нашего мультфильма. Подробнее об обращении с отходами во времена Петра можно узнать из статьи на сайте: <https://chistvod.ru/otchet-y-o-meropriyatiyah-mult/o-musore-v-epohu-prosvescheniya>.

В части охраны лесов и рек необходимо заострить внимание на взаимосвязи двух этих экосистем. Очень важной является информация об участии лесов в севооборотах (на Руси одно поле использовалось не более 6-7 лет, после этого забрасывалось на 30-40 лет и зарастало лесом, чтобы земля могла восстановиться, после этого цикл повторялся). Именно указы Петра I о запрете вырубке лесов под пашню и сенокосы нарушили этот многовековой порядок. Важным обстоятельством является также ввод государственной монополии и должностей лесных надсмотрщиков, которым предписывалось разделить лес на 30 частей и заготавливать поэтапно. Ещё одним принципиальным моментом является запрет рубки леса вдоль сплавных рек больших и малых на 50 и 20 вёрст соответственно по каждому берегу. И хотя этот запрет не имел отношения к сохранению собственно рек, но сыграл в нём решающее значение. Сегодня такой запрет отсутствует, и мы сталкиваемся с исчезновением малых рек, озёр и ручьёв. А это в свою

очередь влияет и на другие экосистемы, рыбу, урожайность сельскохозяйственных культур. Подробнее об охране лесов и водоёмов можно узнать из статьи на сайте: <https://chistvod.ru/otchety-o-meropriyatiyah-mult/les-strategicheskij-resurs-a-vdol-reki-v-osobennosti>.

В части охраны животных и птиц обратить внимание на разницу в отношении к природе у людей XVII - XVIII веков и сегодня. В прошлом природные богатства рассматривались как ресурс, который нужно добыть и употребить. Сегодня общество рассматривает природу как объект восхищения и охраны. Однако это не мешает получать природную ренту. Глобальное отношение к природным богатствам как к источнику материального обогащения сохранилось, правда теперь скрыто за ширмой ответственного отношения к природе. Важной вехой в развитии общества станет переход содержательного и бережного отношения к природе из сознания отдельных граждан в плоскость реальной экономики. При Петре I делались первые попытки искусственного разведения ценных видов. Специально назначенные смотрители, не имея значительных научных знаний, пользуясь лишь своим практическим опытом, добивались значительных результатов в этом направлении. В столицах и на царских угодьях создавались аптекарские огороды и коллекции редких и полезных растений и животных. Массовой акклиматизации в дикой природе правда достичь не получилось, но был накоплен богатый практический опыт, лежащий в основе современных подходов к разведению редких растений и диких животных и содержанию их в искусственных условиях. Подробнее об охране животных птиц и рыб можно узнать из статьи на сайте: <https://chistvod.ru/otchety-o-meropriyatiyah-mult/ohota-i-rybalka-v-epohu-prosvescheniya>.

### **Музыкальное сопровождение:**

В фильме есть три главных темы, претендующих на статус исторических. Тема первой исторической сцены, где Пётр I и Софья идут по улицам Москвы, музыкальная тема в сцене с поездкой на карете и тема, которая звучит в сцене, где Пётр I распоряжается о вырубке леса, для строительства флота. Эта форма музыки называется кантом. Кант, по самой, распространённой версии, слово, пришедшее из польского языка, где звучало как «kantyczka». Канты представляли собой хоровую музыку, которая исполнялась без сопровождения инструментального аккомпанемента. В темах мультика аккомпанемент есть, поскольку исторические канты не были написаны для видеоряда, а саундтрек обязан по своему определению

взаимодействовать с ним. Таким образом, канты, представленные в мультфильме, являются адаптацией старой формы музыки, тем не менее, сохранившей главное «ядро» конструкции, а именно – два верхних голоса поют в терцию и двигаются параллельно друг другу, в то время, как басовый голос задаёт ощущение тональности. Также при написании кантов были чётко соблюдены каноны последовательности аккордов, в рамках которых написаны мелодии. Два этих элемента – три очень характерные вокальные партии и каноничная гармония той формы музыки и задаёт главный образ канта.

Стоит отметить, что люди того времени скорее были бы и сами рады писать канты вместе с инструментальным сопровождением. Эта форма музыки активно продвигалась самим Петром, который заказывал такие произведения для церемоний. Пётр занимался европеизацией России и в направлении музыки, поэтому искусственно внедрял этот жанр музыки в русскую культуру. В Европе же, похожую музыку исполняли с инструментами, но в России не было ни подобных инструментов, как например теноровая виола, ни музыкантов, которые умели бы на таких инструментах играть. Говоря простым языком – Пётр требовал много музыки и срочно, а люди писали её, используя те средства художественного выражения, которые у них были. Однако Пётр также и выпускал указы, направленные на развитие музыки. После битвы под Полтавой в числе пленных шведов, привезённых в 1709 году, были гобоисты, трубачи, флейтисты, барабанщики, литавристы. Вместе с ними были захвачены и привезены множество инструментов. В 1711 году появился указ Петра I о создании военной оркестровой службы. В каждом кавалерийском и пехотном полку должны были быть созданы оркестры в составе одного гобоиста иностранца и восьми гобоистов русских и 16 барабанщиков. Иностранец был обязан обучать русских солдат игре на инструменте.

Возвращаясь к саундтреку мультфильма, также в нём есть живой народный инструмент, представленный балалайкой. Балалайка звучит во множестве сцен, самым ярким образом раскрываясь на титрах. Тема европейского города исполнена на клавесине, для ярко выраженного контраста тем России и Европы, кроме набора инструментов также были выбраны диаметрально противоположные по своей окраске тональности.

#### Выводы и закрепление материала

1. Использование природных ресурсов есть основа существования человеческой цивилизации. Мы не можем отказаться от этого. В тоже

время бережное отношение к окружающему миру является залогом благополучия и процветания.

2. Решения, принятые Петром I, заложили основу природопользования в России вплоть до наших дней. Именно им мы обязаны сохранением природных экосистем на обширных территориях Русской равнины.
3. Россия по сравнению с другими странами была и остаётся лидером в области охраны окружающей среды. Действующие в России нормы во многом опережают аналогичные подходы других стран. От нас требуется только их соблюдать.